



陇南师范学院

音乐与舞蹈学院线上教学 工 作 简 报

(2022年第1期)

一、线上教学情况简介

为扎实做好此次线上教学各项工作，按照学校教务处关于线上教学的相关安排，学院积极响应“停课不停教，停课不停学”的号召积极开展线上教学，从学院领导、教研室主任、教学秘书、任课教师等几个方面对疫情期间的教学工作进行了细化分工、明确责任。确保了线上教学平稳有序进行。

前期，由教学秘书负责对各教学班的班级群二维码、群号等信息及时统计，确保任课教师能够在第一时间与学生取得联系。之后，由各任课教师就线上教学的授课方式、授课内容、教学要求等向学生进行安排。涉及到本学院和部分学院的20多门的专业课以及全校师范专业公共基础课音乐基础（二）都已经全部进行线上直播。

在督导方面，主要由学院领导、教研室主任、教学秘书、辅导员、班主任对教师的授课情况和学生的学习情况进行督查检查。一方面，加入班级群中对教师的线上情况和学生的学习情况进行随机抽查；另一方面，辅导员、班主任在进入学生宿舍，对学生的学习情况进行检查。此外，由各班的信息员和学习委员，

对教师的授课情况及时向学院进行反映,确保线上教学的正常开展。



二、线上教学工作

本学期学院共开设课程 20 余门,另有外国语学院、初等教育学院的钢琴类课程、舞蹈类课程 3 门。任课教师依据开学初制定的教学计划,结合线上教学课程安排,每周上完课后填写线上教学,包括课程信息、上课情况、存在的问题、改进措施等。

音乐与舞蹈学院 2021-2022 学年第二学期

教师“线上教学”周自查表

任课教师: 王瑞 所属教研室: 理论/器乐 周次: 第3、4周

任教课程:	艺术实践(二)。	授课班级:	21级音乐1、2班。
授课内容:	右手技术,如何练习连弓、分弓组合弓法,相关乐曲。	授课方式:	线上教学(钉钉直播)。
授课时间:	课表1、2班2022年3月15日 星期二 5、6节(14:40-16:30);课表1、2班2022年3月22日 星期二 5、6节(14:40-16:30)。	学生出勤:	音乐1、2班应到 9人。
授课过程性资料截图:	 		
教学中存在的问题或教师心得体念:	学生反映观看直播时经常出现卡、二胡声不流畅、黑屏等现象;非面对面的教学,学生学习的状态可以、学习效果一般。		
改进措施、或建议等:	要求学生观看回放,并将课程等教学材料上传给学生,便于学生课后复习;尽量随堂提问,跟学生互动。		

说明:1.此表每周填写一次,每门课程填写一份。

2.表中“授课过程性材料”因为太多,故选择性的粘贴。

音乐与舞蹈学院 2021-2022 学年第二学期

教师“线上教学”周自查表

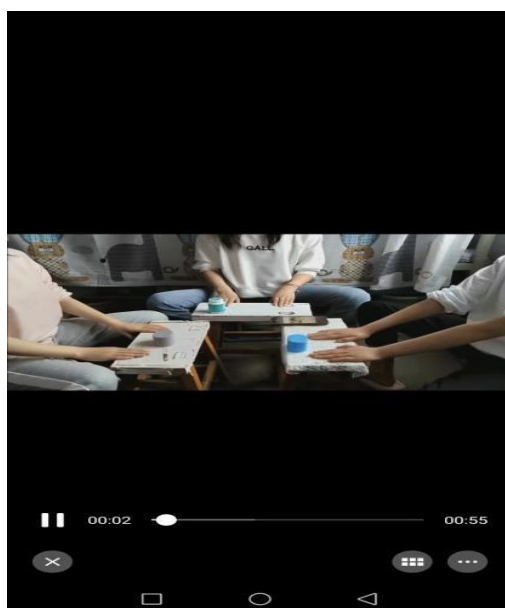
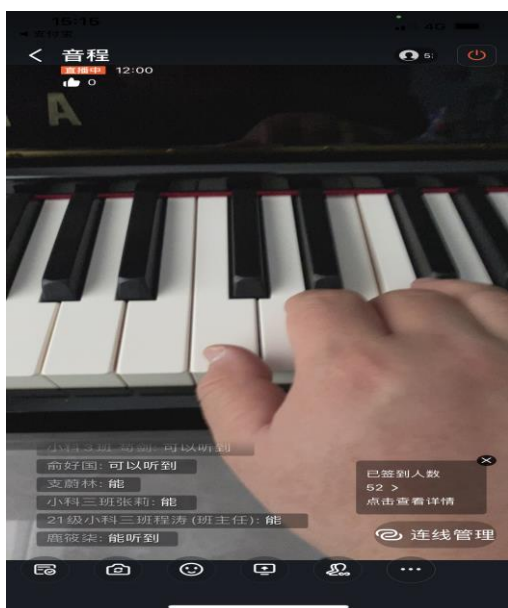
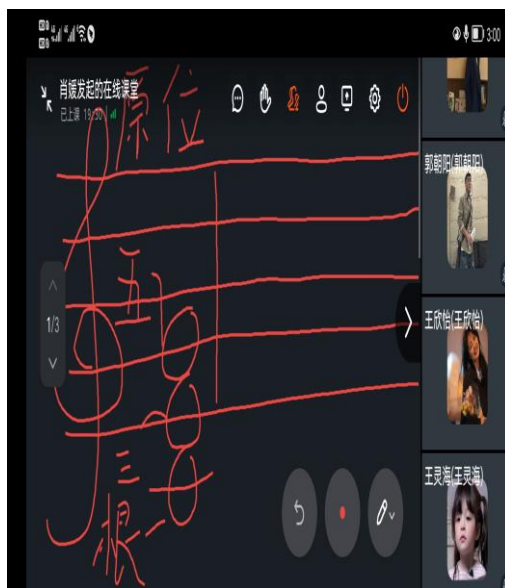
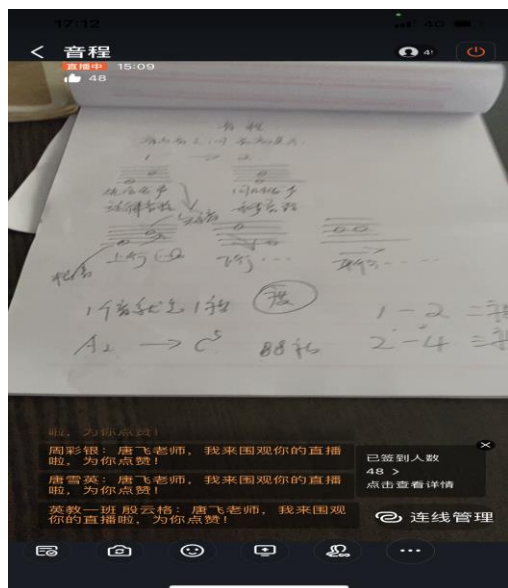
任课教师: 陈明 所属教研室: 理论 周次: 第3周

任教课程:	《中外音乐简史及名作欣赏》(一)(二)、《音乐基础》。	授课班级:	19级音乐班,20级音乐班,21级音乐班。
授课内容:	1、19级音乐史:中世纪时期的音乐; 2、20级音乐史:春秋战国时期的音乐; 3、21级音乐基础:节奏练习+歌曲。	授课方式:	钉钉直播+微信群。
授课时间:	2022年3月15—2022年3月18日。	学生出勤:	全勤。
授课过程性资料截图:	 		

教师线上教学自查表(节选)

1、全校师范类专业公共课《音乐基础》课教学情况

全校 2021 级师范类专业公共课《音乐基础（二）》，由理论教研室牵头，各任课教师共同商议，确定课程计划，统一课程进度，以“网课学习+视唱练习”的方式进行教学。在开课前提前制定好课程学习计划，各任课教师深入学习群中开展教学，一方面学生通过在线资源学习理论方面的知识；另一方面授课教师在线指导学生，布置视唱作业，在线交流，解决学生提出的问题。



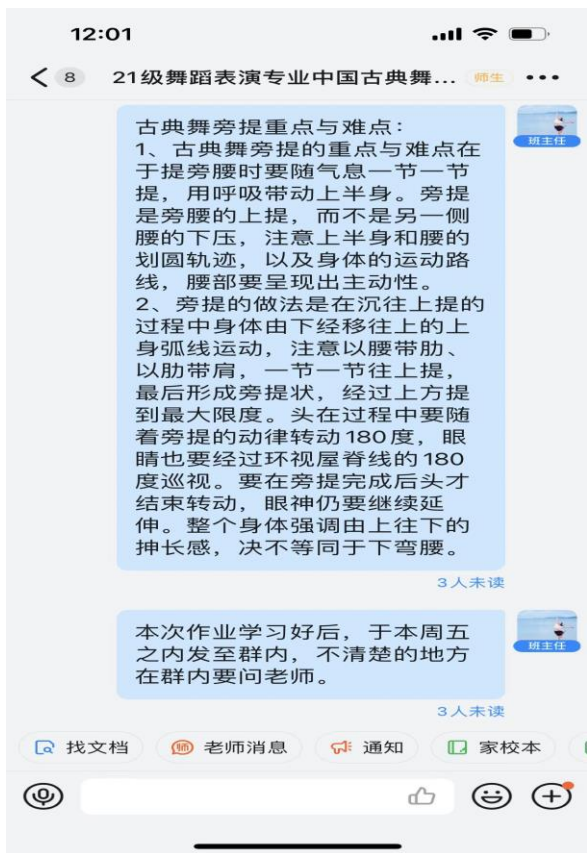
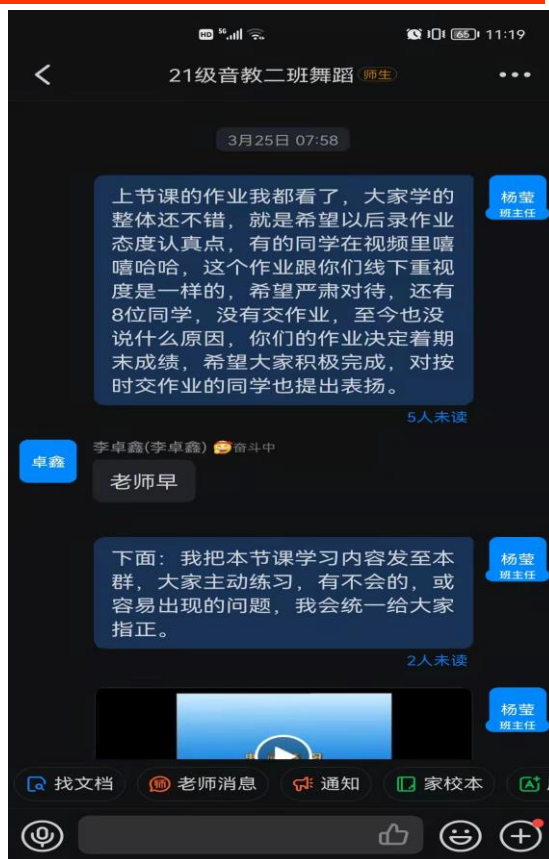
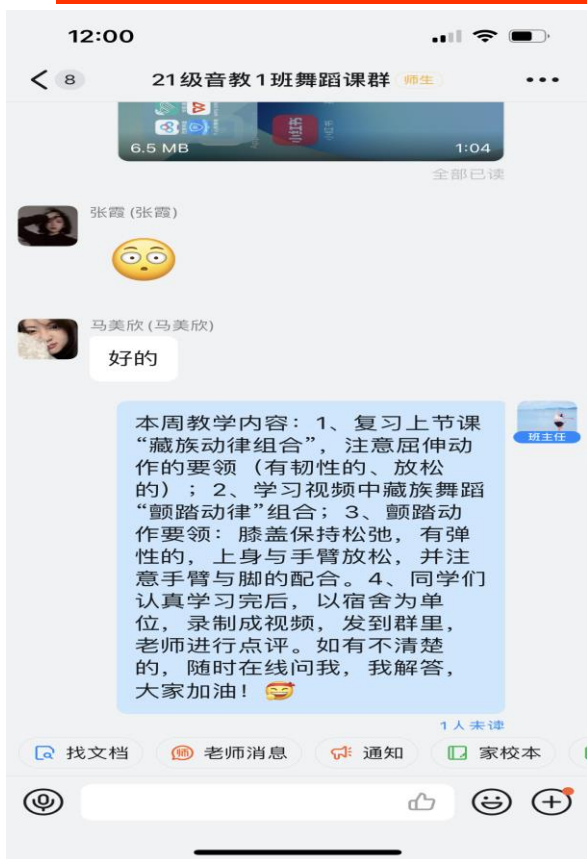
音乐基础课授课情况（节选）

2、舞蹈类课程教学情况

由于舞蹈类课程的特殊性，此类课程主要采取的授课方式是：①教师线上授课进行动作展示。②学生观看视频模仿学习舞蹈动作。③加以练习并拍成视频后上传给教师。④最后再由任课教师对学生视频中的舞蹈动作加以指导。



舞蹈教师线上动作展示



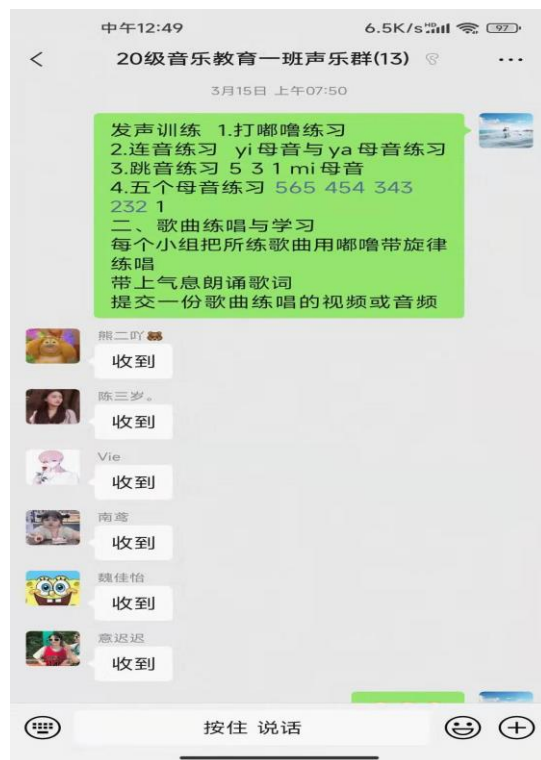
教师指导情况 (节选)

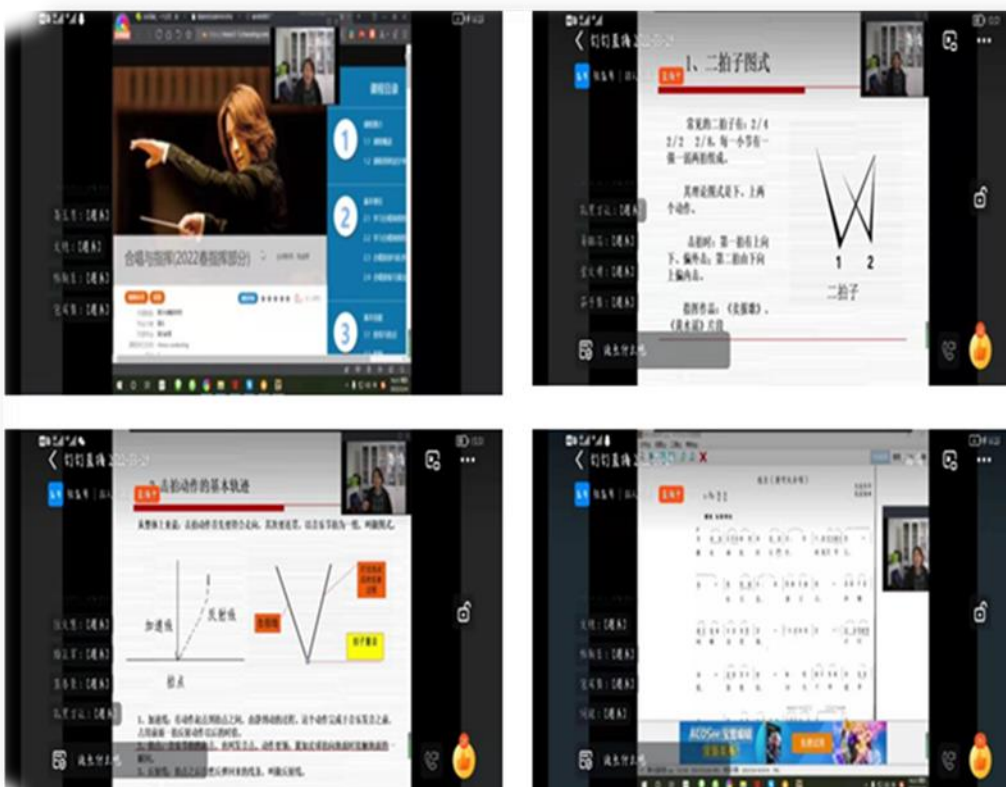


学生线下进行舞蹈练习

3、声乐类课程教学情况

声乐类课程，主要采取的教学方式为：任课教师线上直播进行示范、上次声乐演唱视频等、学生面对面学习、课后布置作业、学生上传音频作业、再由教师对学生的音频进行点评。



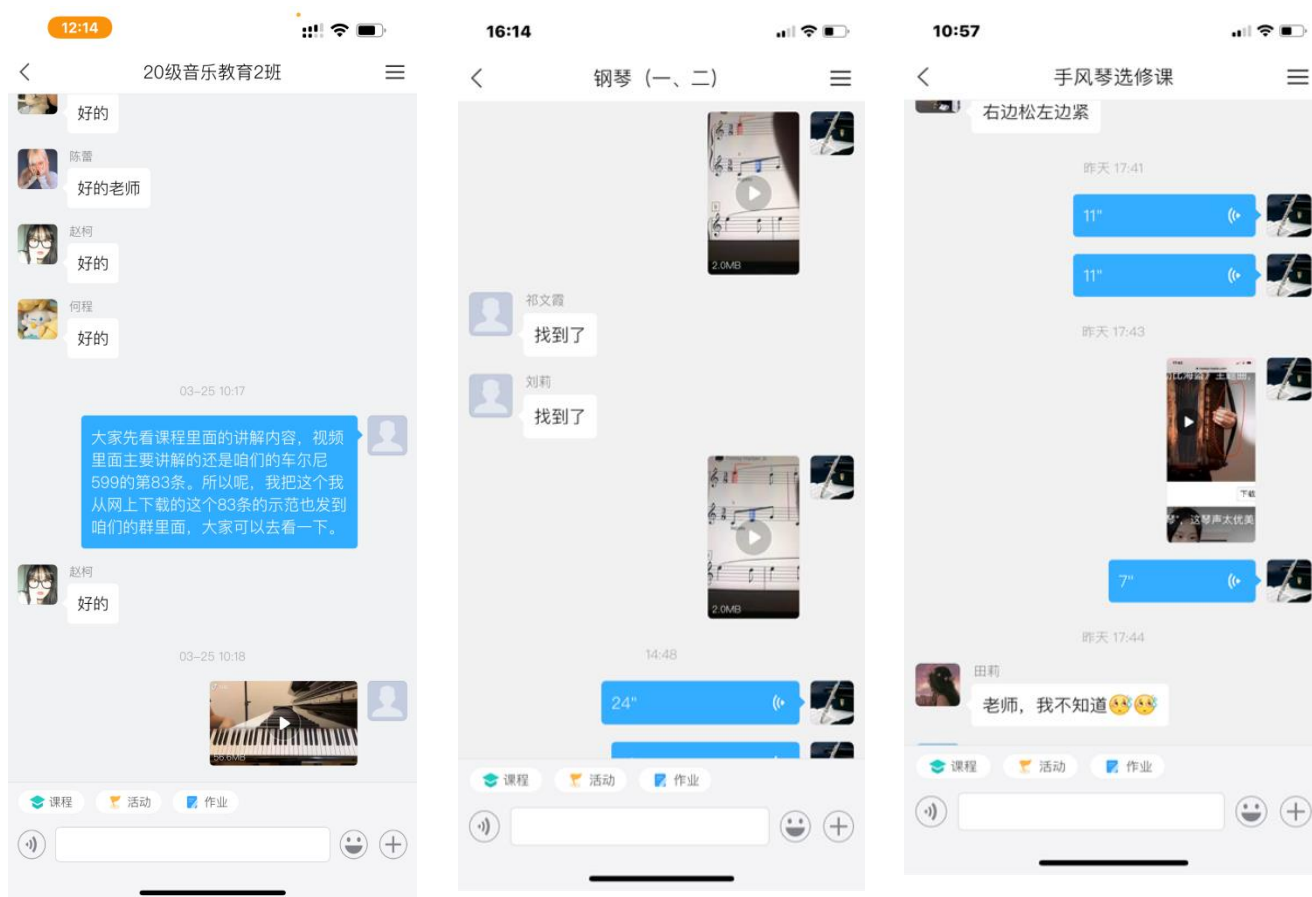


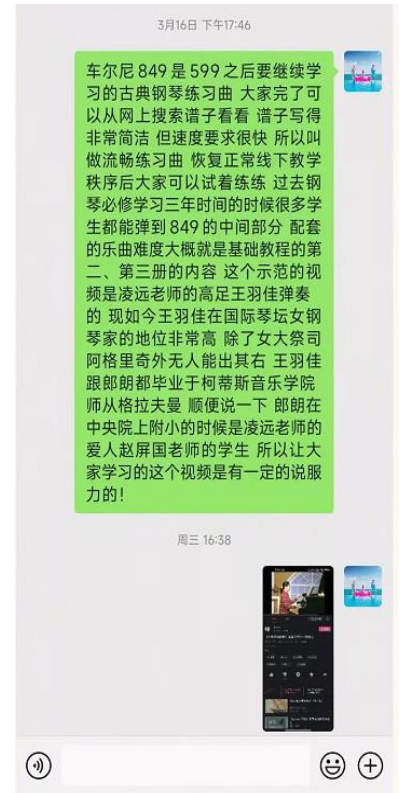
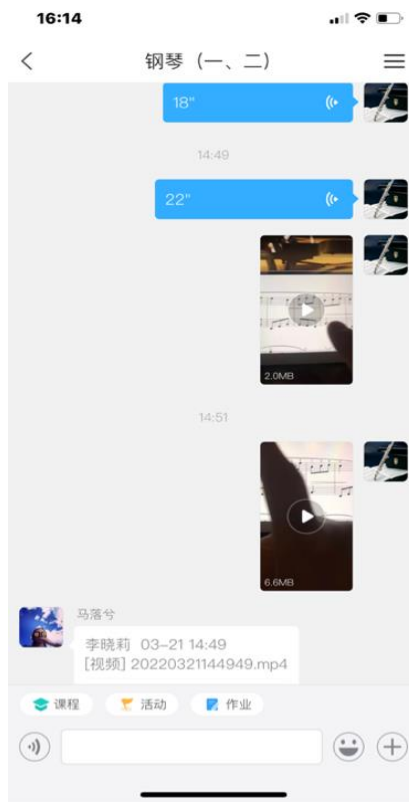
声乐课、合唱与指挥课线上教学（节选）

4、器乐类课程教学情况

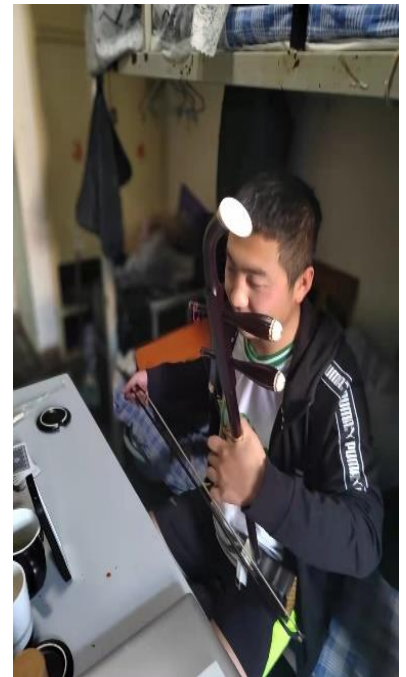
由于此次封校，学生无法进入琴室进行练习，所以钢琴课、手风琴课的授课方式是一一教师录制弹奏视频或转发有关器乐演奏的学习视频、讲授有关理论方面的知识，学生进行观看学习。待学校解封后，一方面督促学生抓紧时间练习钢琴，另一方面各钢琴教师也将加强对自己所负责学生的指导。

此外，其他器乐课程，如二胡课，学生能够在宿舍进行练习，由任课教师线上进行指导。





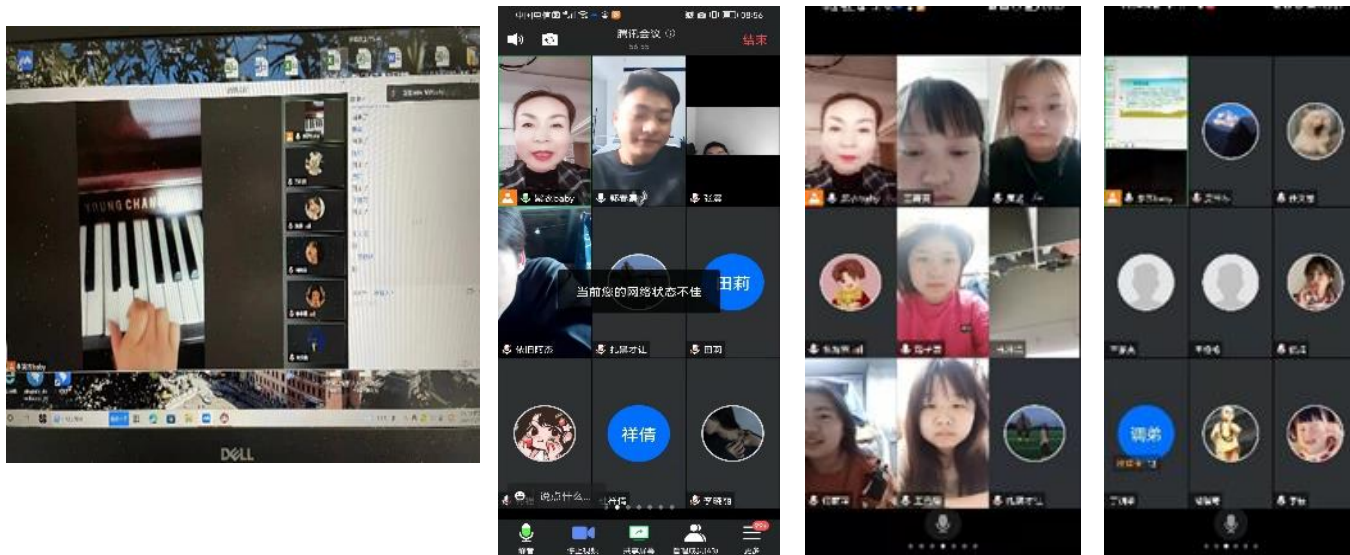
钢琴类课程线上教学 (节选)



二胡课学生练习

5、理论类课程教学情况

理论类课程，授课方式采用直播课形式进行，在钉钉平台或者腾讯会议平台进行授课。



教法课线上教学



中国音乐史、外国音乐史课线上教学

三、线上教学中存在的问题

(1) 网络问题，学生反映观看直播时经常出现卡、视唱不流畅等现象；

(2) 非面对面的教学，部分学生学习的状态不佳、烦躁；静不下心来学习。学生学习的状态、学习效果教师无法及时掌握并做出调整。

(3) 部分技能类课程的学习问题：例如钢琴类课程，由于这两周学校教学楼、实训楼封闭，学生无法进行练习，对学习效果有比较大的影响。

(4) 部分学生不参加课程，不按时签到，不主动连麦。

四、教师感悟

专业课技能课网上授课我一直质疑期效果，尤其对于声乐小组课和合唱指挥合班课而言，总觉得无法突破冷冰冰面对电脑屏上课的偏见，次轮疫情期间的网上授课因为有前几次授课经验和基础，不但让我打消了不良念头，而且实现了网上授课带来的满满乐趣。也有了一些较好的体会：

首先，主动更新自己教学理念和手段方法，积极了解、学习线上课程教学软件及平台使用、操作方法等，提高教学软件、设备等使用的技巧、能力，达到多个教学平台的流畅操作、切换使用，为教学质量提高打好基础；其次，要及时挖掘技能课资源，补充技能课线下教学理论知识点缺失的盲点，提高学生学习的兴趣和主动性；第三，直播教学过程中加强和学生的互动交流，提示和引导学生及时跟进教学环节，提高学习的效果。最后，采用

多种形式布置课后作业，如：演唱视频、指挥实操视频、PPT作业、课后感想等，给学生留出实践和空间学会思考和学会主动。

(声乐教研室 张益琴)

《小学音乐与教学研究》本学期的教学内容是课堂教学实训，利用腾讯会议+MOOC课堂，补充共享PPT、共享白板演示、发送教学视频以及问答形式的教学方式，虽然老师恨不得将十八般武艺全使出来，也能解一时燃眉之急，但我的教法课远远达不到线下课堂实训的效果。师生不能面对面的互动，学生讲课过程中出现的问题不能被及时的纠正。再者说，线上教学考验的是学生的自律自觉能力。教学环境由老师能全方位监控的教室变为无人监控的宿舍，学生很难做到不偷懒。老师也得有些调整，拆分原有的完整的知识链和教学组织形式，将知识讲解碎片化，虽也用了很多的教学手段和方法，比如在直播讲解知识点之间多加入讨论互动，让学生主动提问讲解，作为主持人的老师多加引导，将知识方法融合深入讨论，这样可以保证学生在教学中的参与度，而不是老师在屏幕一端的独角戏，在对话中了解教学的效果，优化调整最恰当的教学模式。否则线上教学只是老师讲的精彩，学生听得有味，效果只有云知道。

最后我认为，实训课还是需要学生上讲台训练效果才会更佳。期待早日能回归线下课堂教学，只有将线上线下有机结合，优化教学资源，教学效果才能更高效。

(基础理论教研室 樊辉)

通过两周时间的教学情况观察，我发现互联网在线教学模式是疫情期间学生居家学习的主要教学形式，填补了学生在家或宿

舍也能接受学习的空缺, 尽管存在网速不给力等问题, 但大多数学生都能克服困难进行学习, 让学生虽然受疫情影响不能到教室上课, 但也能继续学习, 而且是广大学生都能接受甚至受欢迎的。教学环境由教室变为宿舍, 刚开始学习兴趣都非常浓厚, 自律性也很强, 不仅能认真练习, 还能按时完成老师布置的课后作业并按时上交。

实训课在网上教学, 教学效果肯定不够完美, 教师无法远程监控到学生当时的学习状态。对于学生的学习态度是否端正、掌握知识的程度如何、学习的自律能力和独立完成作业的能力等都无法获取。但是总的来说, 还是对学生的学习有很大的帮助。

(基础理论教研室 刘彩霞)